230

Marian H. Clapsadel

Scelte Composizioni

per Arpa

8016 - FROJO G. —	Scuola della tecnica dell'arpa. Op. 200 . . .	Nette Lire	5,00
6486 »	Cento esercizi preparatori. Op. 180	» »	2,00
6487 »	Quaranta piccoli studi. Op. 184	» »	4,00
6333 »	Canzone del Cacciatore	»	1.00
6334 »	Tempo di mazurca	» »	1,20
6335 »	Serenata Calabrese	» »	1,00
6337 »	Gavotta	» »	1,00
6338 »	Preghiera degli angeli *(Becucci)*	» »	1,00
6339 »	Tempo di minuetto	» »	1,00
5680 - NAVONE G. —	Fior di cipresso *(romanza senza parole)* . .	» »	1,00
6712 »	Josephine - Impromptu	» »	1,00
8528 - NADERMANN —	Preludi e sonate. Op. 92	» »	3,00
8525 - RUTA R. —	Studi stilistici. Op. 31	» »	3,00
6803 - SCARAMUZZA —	Arpeggi facili e brillanti	» »	2,00
6848 »	Studi elementari, Libro Primo	» »	3,00
6849 » » »	Libro Secondo	» »	3,00

PROPRIETÀ DELL'EDITORE

REGIO STABILIMENTO MUSICALE
GIOVANNI CHIAPPINO
3 Via Po - TORINO - Via Po, 3

Osservazioni

Questi brevi arpeggi, che ho l'onore di presentare ai miei lettori, possono servire di entrata a qualunque pezzo che ne è sprovvisto.

Ho creduto di esporli sulle tonalità più comuni e di più effetto, si maggiori che minori: cioè; a cominciare senza accidente in chiave fino a sette bemolli, mentre sulle tonalità con diesis possono servire questi medesimi: Difatti, l'ultima tonalità con sette bemolli, *Do ♭ maggiore La ♭ minore;* corrisponde esattamente a quella senza accidente, di *Do maggiore La minore,* e per questo l'ho trattata, affinchè i lettori se ne possano persuadere. Di più chi vuol suonare con un ♯ in chiave, fissi i pedali rispettivi di questa tonalità e poi si serva dell'arpeggio con sei bemolli in chiave *(in Sol ♭ maggiore)* ed avrà il medesimo effetto. Pel suo relativo *Mi minore,* non deve fare altro che fissare il *Re* ♯. Così potrà farsi per le altre tonalità possibili con diesis, per questo angelico istrumento. Insomma l'allievo coll'aiuto del professore conoscerà le tonalità impossibili, e se ne asterrà

È da notare che questa esposizione è applicabile alle arpe a semplice e doppio movimento; colla differenza che per l'arpa a semplice movimento, le tonalità sono molto limitate, essendo questa impostata in *Mi* ♭.

230

ARPEGGI
sulla settima dominante pei modi maggiori

F. Scaramuzza.

Do Maggiore

veloce *presto* *ff* *ff*

Fa Magg.

veloce *presto* *ff* *ff*

Si ♭ Magg.

veloce *presto* *ff* *ff*

Mi ♭ Magg.

veloce *presto* *ff* *ff*

La ♭ Magg.

veloce *presto* *ff* *ff*

Proprietà G. Chiappino – Torino

Re ♭ Magg.

veloce

presto

ff

ff

Sol ♭ Magg.

8

veloce

presto

ff

ff

Do ♭ Magg.

veloce

presto

ff

ff

ARPEGGI SULLA SETTIMA DIMINUITA PEI MODI MINORI

La Minore

veloce

(Fis:*Sol* ♯)

presto

ff

ff

Re Min.

8

veloce

(Fis:*Do* ♯)

presto

ff

ff

Sol Min.

veloce

(Fis:*Fa* ♯)

presto

ff

ff

Do Min.

veloce

(Fis:*Si* ♮)

presto

ff

ff

Fa Min.

veloce

(Fis:*Mi* ♮)

presto

ff

ff

Si ♭ Min.

8

veloce

(Fis:*La* ♮)

presto

ff

ff

Mi ♭ Min.

8

veloce

(Fis:*Re* ♮)

presto 8

ff

ff

La ♭ Min.

veloce

(Fis:*Sol* ♮)

presto

ff

ff

I medesimi arpeggi con l'aggiunta di un portamento scivolato ascendente e discendente pei modi maggiori e minori

Do Magg.

veloce

presto

ff

ff

Fa Magg.

veloce

8

presto

ff

ff

Si♭ Magg.

veloce

presto

ff

ff

Le altre tonalità maggiori si possono fare simili

Un solo esempio, per le tonalità minori, basta per farle tutte simili

La Min.

(Fis: *Sol* ♯)

veloce

presto

ff

ff

REGIO STABILIMENTO MUSICALE

GIOVANNI CHIAPPINO

GIÀ BLANCHI

Fondato nell'anno 1852

TORINO - Via Po, 3 - TORINO

Edizioni proprie d'Autori di grande successo - Incisione e stampa della musica - Carta per musica in diverse rigature - Inni - Cori = Vaudeville per Collegi ed Istituti.

Assortimento completo della musica formante il programma d'insegnamento del Liceo Verdi, delle Scuole e Istituti Musicali di Torino.

Si organizzano concerti e la Casa s'incarica della vendita dei biglietti.

Musica Nazionale ed Estera.